

TEATRO ALL' ITAL IANA

numéro 002 | LE THÈRE | FÉVRIER 2011

Q
U
I
L
I
D
E
N
T
I
F
I
E
R
E
M
O
I
S
T
R
O
C
O
M
M
U
N
I
T
À
T
E

THÉÂTRE OFFICINE CAOS, TURIN. COMPAGNIE STALKER. — Ici le quartier des Vallette, c'est un quartier périphérique. Nous travaillons avec les habitants. Ensemble nous faisons un spectacle qui inclut aussi le public qui entre en scène. Alors quand tu demandes à un type du quartier quel travail il fait, lui te répond : «Moi je suis acteur du Stalker.» Oui c'est vrai, c'est notre collègue. Quand on termine un spectacle personne ne comprend qui est qui, acteur ou non-acteur. Les gens du quartier participent à chaque spectacle alors c'est tout le quartier qui vient voir ceux qu'ils connaissent. Si nous faisons venir un artiste international, ils ne viennent pas. Mais viennent des gens du centre-ville. Et je pense que c'est juste et naturel. Parce que le théâtre est toujours fait pour quelqu'un en particulier. Chaque communauté devrait avoir son théâtre. L'idée est de maintenir une relation particulière avec des petits groupes qui s'identifient dans un lieu précis. Nous concevons la dramaturgie théâtrale sur la base des espaces physiques et des personnes qui les habitent. Nous avons rencontré un jeune prêtre illuminé qui a participé à nos activités et nous nous sommes rendu compte que sous son église il y avait un espace énorme. Et nous avons dit : «Parbleu, nous pouvons faire ici un théâtre incroyable!» Et je ne sais comment, une sorte de miracle, nous avons réussi à créer ce théâtre surprenant que tu n'as pas encore vu. Regarde bien, l'équipement de la scène est d'avant-garde. Les gradins sont mobiles et se déplient. Tu peux diviser l'espace et avoir deux scènes. Il y a deux structures mobiles motorisées qui montent et qui descendent pour y attacher les lumières. Ici c'est la régie. L'église est là au-dessus. Nous n'avons aucun statut professionnel pour les interventions dans l'espace public. Parce qu'en Italie le théâtre dans les lieux publics n'est pas reconnu professionnellement. Cette situation pousse les artistes à rester dans les théâtres. Dans cet itinéraire tout dessiné tu n'as pas de grandes perspectives de voyage. Après avoir expérimenté une alternative au système et la possibilité de rentrer dans le système pour le modifier, il faudrait inventer une nouvelle voie et arriver à imaginer une couleur, entre le violet et l'orange.

