

**DIREZIONE ARTISTICA: GABRIELE BOCCACINI  
IL DIRETTORE ARTISTICO CHE SVOLGE ANCHE LA FUNZIONE DI REGISTA DELLA  
COMPAGNIA HA PERCEPITO NELL'ANNO 2019 UN COMPENSO LORDO DI € 17.900**

**Curriculum**

Nato a Venezia il 5/6/55, ha frequentato il Liceo Artistico e l'Accademia di Belle Arti a Torino e a Roma. Nel 1976 viene invitato alla Biennale di Venezia, dove interviene sul tema della "Composizione visiva", presentando alcuni progetti dedicati alla creazione collettiva. Continua la ricerca nel campo teatrale, dapprima come attore, poi anche come autore e regista, confrontandosi in particolare con l'insegnamento di Jerzy Grotowski, frequentando numerosi laboratori di formazione in Italia con gli attori del "Teatr Laboratorium" di Wroclaw e in Polonia, come testimone attivo del progetto "Il teatro delle sorgenti" diretto da Jerzy Grotowski. Con Eugenio Barba partecipa all'ISTA (scuola di antropologia teatrale, nella sessione di Volterra) dedicata alla formazione di registi. Dal 1980 assume la direzione artistica del "Gruppo di Ricerca Teatrale del Bagatto", attualmente denominato "Stalker Teatro", che nel 1986 diventa cooperativa.

Con la Compagnia Stalker Teatro per una decina d'anni collabora con il noto artista Michelangelo Pistoletto, realizzando numerosi progetti in Italia e all'estero e avviando le attività nel sito di archeologia industriale a Biella che diventerà "Cittadellarte".

Numerose altre collaborazioni nell'ambito di arti visive e performative, come ad esempio la collaborazione a tutte le edizioni della Biennale dei Giovani Artisti - Big a Torino e nella Regione Piemonte, la collaborazione con il circuito Giovani Artisti Italiani G.A.I., strutture universitarie in Italia e all'estero.

Nell'agosto del 2009 riceve, per la sezione teatro, il premio nazionale "Franco Enriquez". Il premio Franco Enriquez è un riconoscimento nazionale assegnato ad attori, registi, musicisti e scrittori che si sono particolarmente distinti durante la stagione per un teatro e una comunicazione di impegno sociale e civile.

Diverse le pubblicazioni a cui partecipa intervenendo sullo specifico della ricerca condotta con la compagnia Stalker Teatro, ricerca che è stata più volte oggetto di tesi e di studio tramite workshop e seminari nelle università di Torino, Milano, Bologna, Urbino, Vienna, Varsavia, Monaco di Baviera, Avignone.

---

**DIREZIONE AMMINISTRATIVA / LEGALE RAPPRESENTANTE: ADRIANA RINALDI  
INCARICO CONFERITO A TITOLO GRATUITO CON VERBALE ASSEMBLEA DEI SOCI  
DEL 23/11/2018**

**Curriculum**

Nata a Como il 12/04/1948, frequenta l'Istituto d'Arte e l'Accademia di Belle Arti di Torino, abilitata all'insegnamento dell'Educazione Artistica. Nel 1975 partecipa al primo anno di sperimentazione dell'animazione teatrale per il Comune di Torino con attività teatrali e di performance d'arte. Partecipa alla fondazione della Coop. Assemblea Teatro e della Compagnia del Bagatto. La sua formazione teatrale è da ascrivere principalmente al Teatr Laboratorium di J. Grotowsky, all'Actors Studio con D. De Fazio. Ha Partecipato a tutte le produzioni di Stalker Teatro, alla produzione televisiva "La storia della medicina" di A. Chiantaretto e al film "Tutti giù per terra" di Davide Ferrario. Inizia ad intervenire in ambito psichiatrico nel 1982, con una qualificata attività di ricerca sul linguaggio teatrale rivolta a ospiti e operatori dell'ex O.P. di Collegno con il Gruppo di Ricerca Teatrale della Compagnia del Bagatto. Inoltre partecipa ad attività di supervisione e aggiornamento con il Dott. P. Laforgue relativi all'atelier di fiaba-terapia condotto per circa 10 anni come narratrice presso la Neuropsichiatria Infantile ex Asl To4. Riceve nel 2014, insieme a G. Boccacini, per Stalker

Teatro, a Volterra il premio ANCT – Teatri delle Diversità, per il lavoro svolto in 40 anni di attività nel campo dell'educazione, sperimentazione e teatro sociale.

---

**DIREZIONE ORGANIZZATIVA: STEFANO BOSCO**  
**INCARICO CONFERITO A TITOLO GRATUITO CON VERBALE ASSEMBLEA DEI SOCI**  
**DEL 23/11/2018**

### **Curriculum**

Nato a Torino il 13/03/1971, studia al Politecnico di Torino e all'École polytechnique fédérale de Lausanne (Svizzera) conseguendo la laurea in Ingegneria (1995); frequenta la Scuola Civica Musicale di Torino con M. Petracca (Chitarra Jazz), S.Gramaglia (teoria e solfeggio) (1994); il corso di scrittura creativa (Sezione Teatro) dell'Osservatorio Letterario Giovanile di Torino tenuto dai Proff. G.D.Bonino e P.Mastrocola (1995). Dal 1996 al 1997 studia a Parigi, presso l'Académie européenne - Théâtre corporel "Magenia" diretta da E.Jaroszewicz, con Ivan Baciocchi (del theatre de l'Ange Fou) e Roger Dabert (del Centre d'Etude CREDEC). Segue i seminari dell' dell'Odin Teatret tenuti a Roma presso il teatro Argentina (2000) e dell'Università del teatro Eurasiano diretta da Eugenio Barba (2001). Dal 1998 al 2000 studia all'Università di Malta - Theatre Studies e collabora con il gruppo teatrale 'Gruppi dell'Incontro dell'Umano' diretto dal Prof. John J Schranz e con la scuola di danza contemporanea 'CDC' diretta da Francesca Abela. Nel 1999 vince il premio "Movin 'up" del Mibact per i giovani artisti. Dal 2000 lavora stabilmente per la Soc. Coop. Stalker Teatro, dal 2013 in qualità di direttore organizzativo, coordinando il lavoro di progettazione e realizzazione di tutte le attività realizzate dalla Cooperativa presso la sede delle officine CAOS a Torino: rassegne, festival, stagioni, progetti di produzione artistica e di innovazione sociale. Nel 2009 lavora in qualità di interprete alla realizzazione del film "I Casi della Vita" di Corso Salani. Dal 2012 è direttore della Casa di Quartiere Vallette presso le officine CAOS. Nel 2018 con "Drama Sound City" vince il primo premio di Stazioni d'Emergenza - Galleria Toledo (Na).